L.B. Aney Mahila Mv., Yavatmal.

B.A. III (Sem-V)

Urdu Literature

۱- دنیا میں جو کچھ رونق، چہل پہل ہے وہ ۔۔۔۔ کی بدولت ہے۔
a) جذبات b) غم c) رشتوں کی بدولت d) ذہنی ارتقاء

۲- جذبات جب لفظوں کا لباس پہن لیتے ہیں تو ۔۔۔ کہلاتے ہیں۔
a) نظم b) نثر c) شعر d) غزل

۳- ڈارون کے مطابق ہمارے ذہن و اخلاق کیلئے مضر ہے۔
a) جذبات مردہ ہوجانے کو b) مسرت سے محروم ہونے کو c) احساسات کو d) عام اصولوں کو

۴- جذبات کو مردہ ہونے سے بچانے کی تدبیر ہے۔
a) موسیقی سننا b) دس منٹ روز شعر و شاعری کیلئے وقف کرنا c) دونوں بھی d) کوئی نہیں۔

۵- بے حس قوتوں کو چونکانے کا کام کون کرتا ہے؟
a) نثر b) شاعری c) جذبات d) کوئی نہیں۔

۶) قوتِ متخیلہ کی ترقی اور جذبات کی تربیت کا ذریعہ ہے۔
a) شعر b) نثر c) موسیقی d) ان میں سے کوئی نہیں۔

۷- کامل شعر کیلئے ضروری ہے۔
a) موزونیت و اثر b) صرف اثر کا ہونا c) صرف موزونیت کا ہونا d) کوئی نہیں۔

۸) لفظوں کا مجموعہ جس میں موزونیت پائی جائے۔
a) شعر b) مصرع c) غزل d) سب صحیح ہیں۔

۹- مصرعوں کا وہ مجموعہ جس میں فکری تسلسل یا معنوی ربط پایا جائے۔
a) شعر b) غزل c) دونوں بھی d) نظم

۱۰) مصرع کی موزونیت کے لئے ضروری ہے کہ وہ ۔۔۔
a) کسی بحر و اوزان میں ہو b) صرف اثر رکھے c) دونوں غلط ہیں d) سب صحیح ہیں۔

۱۱) موزونیت سے کلام کو کیا فائدہ ہوتا ہے؟
a) جذبات کو متحرک کرنے کی قوت پیدا ہوجاتی ہے b) شعر حسن میں اضافہ c) اثر میں اضافہ d) سبھی صحیح

۱۲- "تعقید" لفظی سے مراد ہے؟
a) جملے کے لفظوں کی صحیح ترتیب میں خلل پڑجانا b) لفظوں کی ترتیب درست ہونا c) دونوں d) کوئی نہیں

Scanned by TapScanner

۱۳) ۔ تعقید لفظی کیا ہے؟
a) کلام کا نمایاں عیب ہے b) کلام کا نمایاں ہنر ہے ۔ c) دونوں بھی d) کوئی نہیں ۔

۱۴) ۔ نثر کو نظم سے ممتاز کرنے والی چیز کیا ہے؟
a) اثر b) موزونیت c) دونوں d) کوئی نہیں

۱۵) ۔ نظم کی دل نشینی یہ ہے کہ ۔ ۔
a) وہ نثر سے کہیں جلدی یاد ہو جاتی ہے b) بہت دیر پا یاد رہتی ہے c) دونوں بھی d) سب غلط ہیں ۔

۱۶) ۔ کن چیزوں سے شاعری ساحری بن جاتی ہے؟
a) ردیف سے b) قافیے سے c) دونوں سے d) کوئی نہیں ۔

۱۷) ۔ غزل میں قافیے کے التزام پر کون سا اعتراض کیا جاتا ہے؟
a) قافیے کی پابندی شاعر کو اپنے خیال ظاہر نہیں کرنے دیتی b) شاعر تنگ ہو جاتا c) دونوں d) کوئی نہیں

۱۸) ۔ نظم کی پابندیوں سے بھاگنے والے شاعر اپنی آزادی و جدت پسندی کو ۔ ۔ ۔
a) ۔ قافیے اور ردیف کا التزام کرتے ہیں b) قافیے و ردیف کو ترک کرتے ہیں c) دونوں d) کوئی نہیں ۔

۱۹) ۔ آزاد نظم پیداوار ہے ۔
a) ۔ زبان پر ناکافی عبور b) موزونی آہنگ کے ناقص احساس c) شعریت نا ثابت d) سبھی صحیح ہیں ۔

۲۰) ۔ مطلع کو چھوڑ کے غزل کا ہر شعر
a) ۔ ایک نظم ہوتا ہے ۔ b) ایک غیر مقفیٰ نظم ہوتا ہے c) خیال کے اعتبار سے الگ ہوتا ہے d) سب صحیح ہیں

۲۱) ۔ شعر میں خیال کی اصلیت سے مراد ہے ۔
a) ۔ جس چیز سے خیال متعلق ہو وہ چیز حقیقت میں موجود ہو b) عقل کی رو سے ممکن ہو c) دونوں d) کوئی نہ

۲۲) ۔ جذبات کے اظہار میں ۔ ۔ ۔ ضروری ہے ۔
a) ۔ انسانی فطرت کا اتباع b) فطرت کی خلاف ورزی c) انسانی فطرت کے برعکس d) کوئی نہیں

۲۳) ۔ جذبات کے فطرت کے خلاف ہونے سے ۔ ۔ ۔
a) کلام میں اصلیت رہتی ہے b) کلام میں اصلیت نہیں رہتی c) دونوں d) کوئی نہیں

۲۴) ۔ کلام میں اثر کن وجہوں سے آتا ہے؟
a) ۔ طرز ادا کی جدت سے b) الفاظ کی مناسبت سے c) شعر کی لفظی خوبیوں سے d) سبھی صحیح ہیں

Scanned by TapScanner

۲۵۔ شعر کی غایت ہے۔
a) دل کو متاثر کرنا b) دل کو مسخر کرنا c) دونوں d) کوئی نہیں

۲۶)۔ کونسا مبالغہ کلام کو اصلیت سے دور کر دیتا ہے؟
a)۔ جو امکان کی حدوں سے باہر ہو b) وہم و قیاس میں سما نہ سکے c) دونوں d) کوئی نہیں

۲۷)۔ حکیم ہر شے کو کس نظر سے دیکھتا ہے؟
a) کہ وہ فی نفسہ کیا ہے b) وہ ہمیں کیا معلوم ہوتی ہے۔ c) دونوں d) سب غلط ہیں۔

۲۸)۔ شاعر ہر شے کو کس نظر سے دیکھتا ہے؟
a)۔ وہ ہمیں کیا معلوم ہوتی ہے b) وہ فی نفسہ کیا ہے۔ c) دونوں بھی d) کوئی نہیں۔

۲۹)۔ خیال کی سادگی کیا ہے؟
a)۔ جاہل اور عامی نگاہ تک پہنچے b) خیال میں پیچیدگی اور الجھاؤ نہ ہو c) دونوں d) کوئی نہیں

۳۰)۔ شعر کن باتوں سے الجھ جاتا ہے؟
a)۔ شاعر مطلب سے مطلب نہ رکھے b) لفظوں کا گورکھ دھندا بنا دینے سے c) دونوں سے d) کوئی نہیں

۳۱)۔ شعر کی بنا جب کسی ایسے خیال پر ہو جو دل میں واضح طور پر موجود نہ ہو تو کیا ہوتا ہے
a) شعر فصیح ہو جاتا ہے۔ b) شعر بلیغ ہو جاتا ہے c) شعر الجھ جاتا ہے۔ d) کوئی نہیں۔

۳۲۔ خیال کی بلندی سے مراد ہے۔
a)۔ خیال رکیک نہ ہو۔ b) عامیانہ نہ ہو c) سوقیانہ نہ ہو d) سارے صحیح ہیں۔

۳۳)۔ کسی پست فطرت انسان کے خیالات دکھانا ہوں تو
a) خیال بھی اسی کی فطرت کے مطابق ہوگا b) عامیانہ ہوگا c) سوقیانہ ہوگا d) سارے صحیح ہیں

۳۴)۔ خیال کی باریکی سے کیا مراد ہے؟
a)۔ خیال سطحی نہ ہو b) انسانی فطرت کے گہرے مطالعہ کا نتیجہ ہو c) دونوں بھی d) کوئی نہیں

۳۵) شعر میں عیب کن چیزوں سے پیدا ہوتا ہے؟
a)۔ کوئی دور از کار استعارہ استعمال کرنا b) سیدھی بات کو پیچیدہ کرنا c) خلاف قیاس مبالغہ d) سب صحیح

۳۶)۔ شاعرانہ خیال میں خوب سے مراد ہے؟
a) خیال کے ساتھ جذبات بھی شامل ہوں b) صرف خیال ہو c) صرف اثر کا بنانا d) کوئی نہیں۔

Scanned by TapScanner

۳۷)۔ کونسا خیال حکیمانہ یا واعظانہ نہ ہوگا؟
a) جس میں ترتیب نہ ہو b) جذبات کی آمیزش نہ ہو c) دونوں بھی d) کوئی نہیں۔

۳۸)۔ شعر کی معنی کی لفظی خوبیاں ہیں۔
a) سادگی b) اختصار c)۔ زور اور مناسبتِ الفاظ d) سبھی صحیح ہیں۔

۳۹)۔ شعر کی لفظی سادگی سے مراد ہے۔
a)۔ سمجھنے میں دقت نہ ہو b) بات آسانی سے سمجھ میں آجائے c) دونوں بھی d) کوئی نہیں۔

۴۰)۔ سلاست کسے کہتے ہیں؟
a)۔ مشکل لفظ استعمال نہ کرنا b) ایسے لفظ استعمال کرنا جو کانوں اور زبان سے مانوس ہوں c) دونوں
d) کوئی نہیں۔

۴۱)۔ شاعر کے کمال کی سند کسے کہا گیا ہے؟
a)۔ مشکل اور نازک مضمون کو مشکل لفظوں میں ادا کرنا b) مشکل مضمون کو آسان لفظوں میں ادا کرنا
c) دونوں بھی d) سبھی صحیح ہیں۔

۴۲)۔ محاورے اور روزمرہ کی پابندی سے کیا ہوتا ہے؟
a) شعر میں حسن پیدا ہوتا ہے۔ b) شعر میں اثر پیدا ہوتا ہے c) دونوں بھی d) کوئی نہیں۔

۴۳)۔ لفظوں کی ترتیب میں کس حد تک فرق کرنا جائز ہے؟
a)۔ اتنا کہ مطلب سمجھنے میں دقت نہ ہو b) کانوں کو ناگوار نہ ہو c) اس فرق کا احساس نہ ہو d) سبھی صحیح

۴۴)۔ تشبیہ و استعارے کا کام ہے۔
a) مطلب کو واضح کرنا b) مطلب پر پردہ ڈال دینا c) دونوں d) کوئی نہیں

۴۵)۔ خیالی تشبیہوں اور مجازی استعاروں سے کیا ہوتا ہے؟
a)۔ شعر فہم سے دور ہوجاتا ہے۔ b) سادگی سے دور ہوجاتا ہے۔ c) دونوں d) کوئی نہیں۔

۴۶)۔ اختصار سے کیا مراد ہے؟
a)۔ کم سے کم لفظوں میں مطلب ادا ہوجانا b) ضرورت سے زیادہ بات کو طول دینا c) دونوں d) کوئی نہیں

۴۷)۔ اختصار سے کیا ہوتا ہے؟
a) کلام کا اثر بڑھ جاتا ہے۔ b) کلام حسن وا اثر بڑھ جاتا ہے۔ c) دونوں بھی d) کوئی نہیں

۴۸)۔ کلام میں اختصار پیدا کرنے کا سب سے اچھا گر ہے۔
a)۔ مقام کے مناسبت سے لفظ استعمال کئے جائیں۔ b) ایسے لفظوں کا استعمال جو اپنے معنی کے علاوہ ذہن کو
متعلق خیالوں کی طرف موڑ دیں c) دونوں بھی d) کوئی نہیں۔

Scanned by TapScanner

79) کلام کے زور سے کیا مراد مفہوم ہے؟
a) دقیق لغات لفظوں کا استعمال b) بہت شاندار لفظوں کا استعمال c) دونوں d) کوئی نہیں

80) کلام کے زور سے مراد ہے۔
a) شاعر جو کیفیت کو دکھانا چاہے دکھ جائے b) جو تصویر کھینچنا چاہے اُسکا نقش اجاگر ہو جائے
c) جو جذبے کو ابھارنا چاہے وہ پورے طور پر اُبھر جائے d) سارے متبادل صحیح ہیں۔

81) کونسی قوتِ تحریک کا نام زورِ سے ہے
a) جو تخیل و شعور کو تحریک میں لائے b) جو شاعر کے الفاظ اور انکی بندش میں ہوتی ہے c) دونوں d) کوئی نہیں

82) بلاغت کلام میں داخل ہے۔
a) لفظ کی مناسبت خیال سے b) لفظ کی مناسبت لفظ سے c) دونوں d) کوئی نہیں

83) فصاحت کلام میں داخل ہے۔
a) لفظ کی مناسبت خیال سے b) لفظ کی مناسبت لفظ سے c) دونوں d) کوئی نہیں۔

84) "ہماری شاعری" کے مصنف کا نام ہے۔
a) سید مسعود حسن رضوی ادیب b) محمد مسعود حسن c) محمد قادری زور d) شمس الرحمن فاروقی

85) ہماری شاعری کے مصنف کے صورتِ اصلی کا تعلق تھا۔
a) ایران کے شہر نیشاپور b) ناگپور c) دہلی d) کراچی

86) سید مسعود حسن رضوی ادیب کی پیدائش ہوئی۔
a) 29 جولائی 1893 b) 1895 c) 30 ستمبر 1982 d) کوئی نہیں

87) سید مسعود حسن رضوی کی تصنیف کردہ کتابوں میں ہیں۔
a) ہماری شاعری b) دبستانِ اردو c) شاہکارِ انیس d) سبھی درست ہیں۔

88) ادیب کی کونسی کتاب کو اردو ڈرامہ میں سنگِ میل کی حیثیت حاصل ہے۔
a) لکھنؤ کا شاہی اسٹیج b) لکھنؤ کا عوامی اسٹیج c) ایرانیوں کا مقدس ڈرامہ d) کوئی نہیں

89) سید مسعود حسین رضوی ادیب کا انتقال کب ہوا؟
a) 1875 b) 1975 c) 2005 d) 1968

90) مسعود حسن رضوی ادیب کو کن اعزازات سے نوازا گیا؟
a) ساہتیہ اکادمی ایوارڈ b) پدم شری ایوارڈ c) دونوں ہی d) کوئی نہیں

Scanned by TapScanner

(۴۱) علامہ اقبالؒ کی پیدائش کب ہوئی؟

a) 1878 b) 1938 c) 1836 d) 1877

(۴۲)- علامہ اقبالؒ کی تاریخ وفات ہے؟

a) 1876 b) 1938 c) 1940 d) 1950

(۴۳)- اقبال کے وہ کونسے استاد ہیں جنہیں اقبال کی وجہ سے شمس العلماء کا خطاب ملا؟

a) مولانا رومی b) غالب c) استاد داغ دہلوی d) مولوی میر حسن

(۴۴)- اقبالؒ کی نثری تصنیف ہے؟

a- علم الاقتصاد b) جاوید نامہ c) اسرار خودی d) پیام مشرق

(۴۵)- علامہ اقبالؒ کے اردو شعری مجموعات کی تعداد ہے۔

a) ایک b) دو c) تین d) چار

(۴۶)- علامہ اقبالؒ کا مزار واقع ہے۔

a) لکھنؤ میں b) لاہور میں شاہی مسجد کے ساتھ c) سیالکوٹ میں d) کوئی نہیں

(۴۷)- اقبال نے شاعری کی اصلاح کس سے لی؟

a- فیض احمد فیض سے b) غالب سے c) مولوی میر حسن سے d) استاد داغ دہلوی سے

(۴۸) اقبال کی شاعری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے؟

a) دو b) تین c) چار d) چھ

(۴۹)- اقبال کی شاعری کا پہلا اردو شعری مجموعہ ہے۔

a) بانگ درا b) ضرب کلیم c) بال جبرائیل d) ارمغان حجاز

(۵۰)- بال جبرئیل کی اشاعت کب ہوئی۔

a) 1924 میں b) 1934 میں c) 1936 میں d) 1938 میں۔

(۵۱)- "تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا" شعر مکمل کیجئے۔

a)- میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں b) آہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں۔

c)- میں ہی تو ایک راز تھا سینۂ کائنات میں d) کوئی نہیں۔

72۔ "دیر و حرم" سے کیا مراد ہے۔
a) مندر و کعبہ b) مندر و گرجا c) مسجد و کعبہ d) کوئی نہیں۔

73۔ "اسی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن" شاعر کون سے کوکب کی بات کر رہا ہے؟
a) انسان کی b) کوکب کی c) دونوں d) کوئی نہیں۔

74) مگر جہاں کیوں نہیں چاہتا ہے شاعر ؟
a) کیونکہ یہ جہاں اس کا نہیں b) یہ کائنات اس کی ہے۔ c) دونوں d) کوئی نہیں۔

75۔ "محمد بھی تیرا، جبریل بھی، قرآن بھی تیرا" اس مصرع میں کونسی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
a) صنعت تکرار b) صنعت مبالغہ c) صنعت تلمیح d) صنعت تشبیہ

76۔ "تو ہے محیط بیکراں، میں ہوں ذرا سی آبجو" محیط بیکراں کون ہے؟
a) شاعر کی ذات b) یہ دنیا c) خدا کی ذات d) ان میں سے کوئی نہیں۔

77۔ "آبجو" کے لفظی معنی ہیں۔
a)۔ تالاب b) سیلاب c) ندی d) سمندر

78۔ "مقام شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں" اس مصرع میں "قدسیوں" سے کیا مراد ہیں۔
a) انسان b) فرشتے c) ولی d) کوئی نہیں۔

79۔ "کیا عشق ایک زندگی مستعار کا" شعر مکمل کرو۔
a) کیا عشق پائیدار سے ناپائیدار کا b) اس میں نہیں روا تجسس و انتظار کا c) یا رب وہ درد جس کی کسک لازوال ہو
d) ان میں سے کوئی نہیں۔

80۔ "شاعر زندگی جاوداں" کیوں چاہتا ہے؟
a) تاکہ خدا کی بندگی ہمیشہ کر سکے b) وہ خدا کو بھول جائے c) دونوں d) کوئی نہیں